75 años El Heraldo Austral

Fundado el 9 de septiembre 1951

www.eha.cl

Sábado 17 de Octubre 2026. Puerto Varas, Chile



Lago Todos Los Santos y Lago Chapo contarán con normas secundarias de calidad ambiental (NSCA)

P7

Crell celebró 78 años de vida junto a sus socios

P5

Alcaldes de la Asociación de Municipios de Llanquihue llegan a acuerdos con concejales de Puerto Varas para avanzar en la licitación del Alvéolo 3

P6

De antiguo molino a referente cultural: los diez años del CAMM en Puerto Varas

P10-11

OPINIÓN

Lo que no vemos también sostiene al océano

(Día de la Protección de la Naturaleza, 18 de octubre)

Liliana Muñoz, investigadora del centro i-mar ULagos

¿Cuándo fue la última vez que pensamos en un hongo al imaginar el océano? Probablemente nunca. Cuando hablamos de proteger el mar, las imágenes que vienen a la mente son casi siempre las mismas: una ballena emergiendo entre la espuma, un arrecife de coral lleno de color, una tortuga nadando entre rayos de sol. Son las protagonistas habituales de las campañas de conservación. Pero existe otro océano que rara vez aparece en esas fotos: un mundo microscópico formado por bacterias, hongos, virus y otros microorganismos que viven libres en el agua o asociados a animales y algas. Un mundo que no vemos, pero que participa activamente en el funcionamiento de los ecosistemas marinos.

Cada 18 de octubre se celebra el Día de la Protección de la Naturaleza, una fecha cuyo origen se remonta a 1972, cuando Juan Domingo Perón hizo un llamado internacional frente a la «marcha suicida» que la humanidad había emprendido contra su propio entorno. Más de cincuenta años después, aquella advertencia sigue vigente. Y, aun así, nuestra forma de imaginar qué significa «proteger la naturaleza» continúa fuertemente influida por aquello que podemos ver: grandes animales, paisajes espectaculares, especies carismáticas.

Rara vez pensamos en lo diminuto, y es comprensible: resulta más fácil generar empatía por una ballena que por una espora microscópica. Pero ese sesgo tiene consecuencias. Cuando reducimos la idea de naturaleza a aquello que podemos ver y fotografiar, dejamos fuera procesos fundamentales de los ecosistemas. Uno de los grupos que permanecen casi ausentes del debate público es el de los hongos marinos y las comunidades que conforman: la micobiota marina.

Durante mucho tiempo se pensó en los hongos principalmente como organismos terrestres. Hoy sabemos que están presentes prácticamente en todos los ambientes marinos, desde aguas costeras hasta grandes profundidades, aunque seguimos sabiendo sorprendentemente poco sobre ellos. Lejos de ser una curiosidad de la biodiversidad, pueden actuar como descomponedores, simbiontes, comensales, parásitos o patógenos, y participan en procesos de degradación de materia orgánica y reciclaje de nutrientes. Forman parte de complejas redes de interacción con otros organismos: se han encontrado asociados a corales, esponjas, pastos marinos y macroalgas, viviendo sobre sus superficies o incluso dentro de sus tejidos.

Hay un concepto que va más allá de reconocer que los hongos «cumplen una función»: el de holobionte. La biología contemporánea ha ido abandonando la idea de que un organismo marino es una entidad aislada. Un coral, una esponja, incluso un pez, no son individuos solitarios, sino holobiontes: un hospedador que convive de forma inseparable con sus comunidades de bacterias, archeas, virus, microalgas y hongos asociados.

Uno de los casos más estudiados es el del coral. Su salud no depende



solo de sus propias células, sino de todo un conjunto de microorganismos que lo habitan, entre ellos una comunidad fúngica que parece desempeñar un papel en su capacidad de resistir el estrés térmico y el blanqueamiento. Dicho de otro modo: cuando hablamos de «proteger un coral», en realidad deberíamos hablar de proteger un sistema entero del que el coral, el hospedador, es apenas la parte visible.

Esto es una cuestión de definición, más que un detalle técnico. Si el organismo individual, tal como lo entendíamos, es en realidad una comunidad, entonces la pregunta que da sentido a este día —¿qué estamos protegiendo?— se vuelve mucho más compleja de lo que parecía. No hay una frontera clara entre el organismo y su entorno microbiano; hay un continuo. De ahí se desprende una consecuencia directa para las políticas de conservación. Un área marina protegida que resguarda un arrecife, pero que ignora las comunidades microbianas que lo sostienen, ofrece en el mejor de los casos una protección incompleta.

En el peor, una protección cosmética: cuidamos la superficie mientras el sistema que la sostiene sigue expuesto y sin nombre en ningún informe ambiental.

Ampliar la mirada no significa restarle importancia a las ballenas, los corales o las tortugas. Significa entender que protegerlos de verdad implica también proteger aquello que los hace posibles: comunidades microbianas enteras, relaciones invisibles a simple vista pero decisivas para la resiliencia de todo el sistema. En ese entramado, los hongos marinos ocupan un lugar que apenas empezamos a comprender. Cada 18 de octubre recordamos, colectivamente, que la naturaleza necesita ser protegida. Tal vez sea momento de que esa protección no se detenga donde termina nuestra capacidad de ver. Proteger la naturaleza en su totalidad, como plantea el espíritu original de esta fecha, exige también proteger lo que no imaginamos: los hongos, protagonistas ausentes de nuestras campañas, y los holobiontes enteros que sostienen, desde la invisibilidad, cada ola que sí sabemos admirar.

El Heraldo Austral
75 años
Fundado el 9 de septiembre 1951

Fundado el 9 de septiembre de 1951. Directora Ejecutiva y Representante Legal: **Paola Álvarez B;** Gerente Comercial: **Gustavo Gálvez M;** Editora: **Paola Álvarez B;** Periodista: **Diego Gálvez A.** Correo electrónico: **prensa@eha.cl**

LOCAL

Conexión de semáforos en Puerto Varas alcanza 40% de avance

En el marco de su visita a la Región de Los Lagos, el subsecretario de Transportes, Martín Mackenna, monitoreó el avance del proyecto de conexión de nueve cruces semaforizados en Puerto Varas, trabajo que el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones (MTT) realiza a través de la Unidad Operativa de Control de Tránsito (UOCT), con un objetivo principal: disminuir los tiempos de viaje en la comuna.

Hoy ya están conectados tres cruces en Av. Colón con Av. Los Colonos, Vicente Pérez Rosales con Imperial y Av. Gramado con Lago Llanquihue, lo que representa un 40% del total de semáforos que se conectarán durante este año.

Al respecto, el subsecretario Mackenna aseguró que "el trabajo de conexión es fundamental para hacer más eficiente los traslados y también para prevenir siniestros viales que pongan en peligro la vida de las personas. A través del Centro de Control se puede tomar decisiones de tiempos de duración, frecuencia y otros, para mejorar la gestión del tránsito. Esto tiene una mayor relevancia en Puerto Varas, ya que durante la época estival recibe una gran cantidad de turistas que se movilizan en vehículos. Esperamos tener la totalidad de los semáforos conectados antes que termine el año, mientras ya estamos avanzando la construcción de otros cinco cruces que deberían estar operativos durante el primer semestre de 2027".

El proyecto contempla una cámara de monitoreo por cada cruce, además de un Panel de Mensajería Variable- ya operativo- que entrega información de tiempos de viaje hacia el centro de la ciudad.

"La población ha tenido un crecimiento de un 37% desde 2017, lo que conlleva un aumento en la congestión en la ciudad. Hoy día tenemos más de 128.000 viajes diarios y con una dependencia de un 60% del automóvil. Tenemos semáforos que están integrados a una red telemonitoreada y centralizada desde la UOCT, lo que es realmente un lujo. Por lo tanto, quiero agradecer el esfuerzo que se está haciendo desde el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones para disminuir la congestión vehicular que enfrentamos", aseguró el alcalde de Puerto Varas, Tomás Gárate.

Actualmente, la región cuenta con 288 intersecciones, de los cuales 238 están conectados al Centro Operativo Regional (83%). Asimismo, de los cruces que están actualmente en construcción, cuatro están en Puerto Varas y uno estará ubicado en el sector de Alerce, Puerto Montt.





Son nueve cruces semaforizados que se conectarán este año al Centro de Control de Tránsito de la Región de Los Lagos. Además, otros cinco cruces están en construcción, incluido uno de Alerce, los que -una vez que estén operativos- permitirán reducir hasta en 15% los tiempos de viaje.



REGIONAL



Clínica Puerto Montt Achs Salud realizó primera cirugía en la región con prótesis radiocubital distal Scheker

Un procedimiento inédito en Puerto Montt permitirá a un paciente con grave lesión de muñeca recuperar la funcionalidad de su mano.

Clínica Puerto Montt Achs Salud concretó con éxito un hito médico para la región, realizando la primera instalación de una prótesis radiocubital distal Scheker. El procedimiento fue liderado por el traumatólogo Dr. Mauricio Guilleminot, con el apoyo de los doctores Rodolfo Versin y Felipe Saxton.

La cirugía benefició a un paciente que, hace cerca de dos años, sufrió una caída de altura de aproximadamente ocho metros que le provocó un daño severo en la muñeca. Desde entonces ha sido acompañado por el equipo de la clínica en un tratamiento de alta complejidad, que requería una solución especializada para recuperar el movimiento y la funcionalidad de su mano.

Un avance para la salud de la región

Al respecto, el Dr. Guilleminot explicó que se trata de un caso de alta complejidad y de un hito para la zona; "Es la primera vez que colocamos una prótesis radiocubital distal en la región, en un paciente que sufrió un accidente gravísimo en su muñeca. Gracias a esta prótesis, vamos a poder devolverle una funcionalidad mucho más adecuada de su mano y la posibilidad de retomar una vida más normal. En clínica Puerto Montt Achs Salud contamos con equipos altamente resolutivos que nos permiten abordar casos como este aquí, y permitiendo a la comunidad poder acceder a tratamientos especializados más cerca de sus familias y de su entorno."

El especialista también destacó el respaldo con el que se realizó la intervención; "Tuvimos la fortuna de contar con la prótesis y con la colaboración de colegas de gran renombre, que viajaron para acompañarnos. Pero además, trabajamos con la tranquilidad de tener todo en un mismo lugar: si se presenta alguna complicación, la clínica cuenta con una UPC y con todos los servicios necesarios para responder de inmediato, sin traslados. Eso entrega seguridad al paciente y a su familia."

Este logro refuerza el compromiso de Clínica Puerto Montt Achs Salud con ofrecer atención de alta complejidad en la región, permitiendo que los pacientes accedan a tratamientos especializados sin necesidad de ser derivados a otras ciudades.

Agenda tu hora

Si presentas dolor, lesiones o secuelas en muñeca, mano u otras articulaciones, el equipo de Traumatología de Clínica Puerto Montt Achs Salud está disponible para evaluarte y orientarte hacia el mejor tratamiento. Solicita tu hora en www.clinicapuertomontt.cl.



LOCAL

Crell celebró 78 años de vida junto a sus socios

Ayer viernes, al medio día, los socios de Crell se dieron cita en las oficinas de la Cooperativa para celebrar los 78 años de esta iniciativa que permitió el desarrollo del campo del sur de Chile.

En la oportunidad se recordó a los 39 primeros socios que un 18 de octubre de 1948, en Fresia, acordaron crear una cooperativa eléctrica para poder desarrollar sus faenas agrícolas ya que para las grandes compañías iluminar la ruralidad no era rentable.

El caminar de la cooperativa en todos estos años no ha estado exento de dificultades, todas las cuales han sabido abordar hasta el día de hoy donde Crell es una empresa con sólido crecimiento, que se ha adaptado a las exigencias de la autoridad regulatoria y de los clientes.

El crecimiento de la cooperativa está basado en seis ejes principales: capacidad para crecer, resiliencia climática, calidad de servicio, sostenibilidad financiera, transición energética, personas y socios. Y es así que proyecta una inversión en los próximos 5 años de 16 mil millones de pesos para cumplir con la normativa, mejorar la calidad de servicio y ser más eficiente en el control de las pérdidas por distribución.

Crell tiene actualmente más 40 mil clientes, más de 700 socios, más de tres mil kilómetros de redes eléctricas y más de 400 colaboradores para atender a sus socios y clientes.



El caminar de la cooperativa en todos estos años no ha estado exento de dificultades, todas las cuales han sabido abordar hasta el día de hoy donde Crell es una empresa con sólido crecimiento, que se ha adaptado a las exigencias de la autoridad regulatoria y de los clientes.







LOCAL

Alcaldes de la Asociación de Municipios de Llanquihue llegan a acuerdos con concejales de Puerto Varas para avanzar en la licitación del Alvéolo 3

Los alcaldes que integran el directorio de la Asociación de Municipios de Llanquihue se reunieron con cinco concejales de Puerto Varas para buscar un entendimiento que permita aprobar la adjudicación al Consorcio Santa Marta, que contempla la construcción del Alvéolo 3 y la operación del Relleno Sanitario La Laja. La propuesta deberá someterse a una nueva votación del Concejo Municipal.

La Asociación se comprometió a realizar estudios ambientales en el Relleno Sanitario La Laja, hacer seguimiento de sus resultados y presentarlos al Concejo Municipal de Puerto Varas. También dará a conocer el registro histórico de multas aplicadas a Interaseo durante su operación del relleno. Además, invitará a los concejales de Puerto Varas a participar en las sesiones del directorio, en especial cuando se traten decisiones que luego deba ratificar su concejo y materias relacionadas con los estados de resultados de la operación.

Los alcaldes destacaron el esfuerzo realizado para acercar posiciones y la disposición al diálogo de todas las partes. La Asociación espera que estos compromisos entreguen las garantías necesarias para que la nueva votación se resuelva sin inconvenientes.

El relleno sigue operando con normalidad y recibe los residuos domiciliarios de Calbuco, Cochamó, Fresia, Frutillar, Llanquihue, Los Muermos, Maullín, Puerto Montt y Puerto Varas. Sin embargo, el Alvéolo 2 está en una etapa avanzada de ocupación, y construir el Alvéolo 3 toma alrededor de ocho meses. El contrato con Interaseo, la actual operadora, está vigente hasta agosto de 2027 y asegura quién opera el relleno, pero no resuelve la falta de espacio. Eso solo se soluciona construyendo el nuevo alvéolo.

La licitación se publicó en Mercado Público y recibió tres ofertas: Consorcio Santa Marta, Interaseo y Veolia. En la evaluación técnica y económica, el Consorcio Santa Marta fue el que mejor cumplió las bases y presentó la oferta más conveniente. La propuesta fue revisada por la Comisión de Infraestructura del concejo y cuenta con el respaldo del directorio de la Asociación.

"Valoramos la disposición de los concejales para llegar a este acuerdo. Nos comprometimos a realizar el estudio de biodiversidad en el relleno sanitario, a dar a conocer sus resultados al concejo municipal de Puerto Varas y hacer un seguimiento exhaustivo de los resultados, a responder a la información que solicitaron los concejales de forma oportuna e integrarlos a las sesiones del directorio. Con esto aseguramos la viabilidad y operación del relleno" señaló Marcos Silva, alcalde de Calbuco y vicepresidente del directorio de la Asociación de Municipios de Llanquihue.

Los compromisos apuntan a fortalecer la transparencia y la participación en la gestión de La Laja, una infraestructura de la que depende la disposición de residuos de toda la provincia.



La Asociación se comprometió a realizar estudios ambientales en el Relleno Sanitario La Laja, dar a conocer el historial de multas de la actual operadora e invitar a los concejales de Puerto Varas a las sesiones de su director

Senador Fidel Espinoza advierte graves antecedentes ambientales de empresa que asumiría Relleno Sanitario La Laja: "Santa Marta tiene un verdadero prontuario medioambiental"

El senador (PS) Fidel Espinoza, expresó su profunda preocupación ante la posible adjudicación de la administración del sistema de evacuación de basura de La Laja a la empresa Consorcio Santa Marta, advirtiendo sobre el complejo historial ambiental que arrastra la firma.

"Quiero, como parlamentario de la región de los Lagos, expresar mi profunda preocupación por lo que está aconteciendo con el sistema de evacuación de la basura en el actual sistema de La Laja. Por información que he conocido, se le estaría adjudicando la administración de este sistema por los próximos años a una empresa, Santa Marta, que tiene un verdadero prontuario medioambiental que la comunidad debe conocer", expresó el parlamentario.

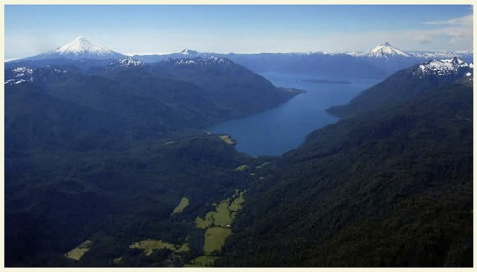
El senador emplazó a los jefes comunales señalando que "yo le pregunto a todos los alcaldes de la Asociación de la provincia de Llanquihue si tienen conocimiento del prontuario que tiene esta empresa medioambientalmente hablando, con multas millonarias de más de 2.000 millones de pesos aplicadas por la Superintendencia de Medio Ambiente por situaciones que han ocurrido en otros lugares del país, donde han ocasionado desastres ambientales".

"Quiero que los alcaldes conozcan toda la información, sepan que a esta empresa se le ratificaron multas por más de 2.000 millones de pesos por más de 11 infracciones ambientales que tuvieron por ejemplo en Talagante, con denuncias graves de sus ex trabajadores y clausuras de sus vertederos", apuntó el parlamentario.

El representante de Los Lagos agregó que "nosotros no queremos que una empresa de estas características venga a operar a nuestra región. Lo decimos con absoluta responsabilidad y hacemos un llamado a todos los alcaldes de la provincia de Llanquihue a que conozcan la información y sepan por qué todas las otras empresas que quisieron participar de este proceso se retiraron, ya que no tuvieron toda la información que requerían para poder culminar sus procesos licitatorios".

El senador finalizó calificando el escenario como una situación "de extrema gravedad" dando cuenta de las acciones fiscalizadoras adoptadas: "Hemos oficiado a la Superintendencia de Medio Ambiente para que tome cartas en el asunto y tengan en conocimiento los hechos que estoy denunciando".

LOCAL



Lago Todos Los Santos y Lago Chapo contarán con normas secundarias de calidad ambiental (NSCA)

El subsecretario del Medio Ambiente, José Ignacio Vial, llegó al lago Panguipulli, en la Región de Los Ríos, para dar a conocer una esperada noticia para la comunidad: ayer viernes 16 de octubre el Diario Oficial publicó el inicio de la consulta ciudadana del anteproyecto de las normas secundarias de calidad ambiental (NSCA) para la protección de las aguas de los lagos nor-patagónicos del sur de Chile, la que se mantendrá abierta hasta el 13 de enero de 2027.

Se trata de una iniciativa que establece 81 límites normativos para concentraciones de fósforo total, nitrógeno total y clorofila "a" para evaluar el estado de las aguas de 14 lagos emplazados en las regiones de La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Se trata de los lagos Colico, Caburgua, Tinquilco, Calafquén, Panguipulli, Neltume, Pirihueico, Riñihue, Ranco, Maihue, Puyehue, Rupanco, Todos Los Santos y Chapo.

El subsecretario Vial, destacó que estos ecosistemas se caracterizan por sus aguas transparentes y de buena calidad, con bajas concentraciones naturales de nutrientes que limitan el crecimiento de algas y plantas acuáticas. "En este contexto, el énfasis de la propuesta es preventivo ya que con esta iniciativa se busca conservar las buenas condiciones ambientales de estos lagos y anticiparse en caso de que se levanten señales tempranas de deterioro", expresó y agregó que en caso de no cumplirse el estándar de calidad ambiental propuesto para estos ecosistemas "se podría derivar en planes de descontaminación, los cuales permiten establecer acciones o medidas específicas de carácter obligatorio con la finalidad de recuperar dichos valores ambientales definidos por las normas".

Cabe destacar que esta es la primera propuesta de Norma Secundaria de Calidad Ambiental para aguas con alcance macrozonal, lo que permitirá avanzar de forma más eficiente en la protección de estos ecosistemas. "Así esta iniciativa permite contar con un marco común de protección de la calidad del agua para este conjunto de lagos, con límites que reconocen las particularidades de cada uno de ellos", dijo el subsecretario.

Detalles de la consulta ciudadana

La consulta ciudadana permitirá que habitantes de las cuencas, organizaciones, municipios, representantes de actividades productivas y otras personas interesadas conozcan la propuesta y aporten observaciones y sugerencias, incorporando así el conocimiento de quienes habitan y desarrollan actividades en sus territorios.

Los aportes, que serán recibidos desde el 16 de octubre de 2026 hasta el 13 de enero de 2027, serán analizados para la elaboración del proyecto definitivo, que deberá continuar las etapas de tramitación y aprobación en las instancias correspondientes antes de que las normas entren en vigencia.

En esta consulta ciudadana, las personas interesadas, ya sea de manera individual o en representación de organizaciones, con o sin personalidad jurídica, podrán aportar opiniones, comentarios y sugerencias sobre el anteproyecto o la materia en consulta. Estas pueden presentarse por escrito a través de la plataforma de consultas ciudadanas del MMA https://consultasciudadanas.mma.gob.cl/portaly/o presencialmente en cualquiera de las SEREMI de La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Además, su expediente y documentación se encontrarán disponibles en http://planesynormas.mma.gob.cl.

Es importante mencionar que para hacer más efectiva la participación de las comunidades y habitantes de los territorios involucrados, el MMA realizará una consulta con pertinencia territorial, que contempla una serie de talleres presenciales en las regiones de La Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Sus fechas y horarios se darán a conocer en los próximos días a través del sitio web del Ministerio del Medio Ambiente https://mma.gob.cl.



SERVICIOS

Plan Cuadrante
Oficina de Integración Comunitaria

Delegado Cuadrante 1
Celular: +569 53663887
A cargo de Cabo Primero Margaret Huber Cartes
Desde calle Bio Bio hasta Las Lomas, Puente Río Maullín

Delegado Cuadrante 2
Celular: +569 53705318
A cargo del Suboficial Juan Cadin Gómez. Desde calle Bio Bio hasta Colonia Tres Puentes y Sector La Poza

Delegado Cuadrante Rural 3
Celular: +569 53269504
A cargo la cabo 1ro. María Paz Abello Toledo.
Todo el territorio rural

DR. ALEJANDRO ALVAREZ
URGENCIAS DENTALES
• Endodoncias
• Odontopediatría
• Implantología
• Rehabilitación Oral
PUERTO VARAS
SAN PEDRO 451
2do PISO, OFICINA 3
+ 56 9 64564158

75 El Heraldo Austral
Publique aquí
ventas@eha.cl

La Llave 95.9F.M Porque la Música hace bien..

Cuenca del Lago Llanquihue
19/10
Máx. Mín.

UNIDAD DE FOMENTO
41.173,33

Año: LXXIII
Nº: 12448
Día: 288

FARMACIA DE TURNO PTO. VARAS
FARMACIA IDINI
Walker Martínez N°137

TELÉFONOS DE EMERGENCIA

Hospital:	131
Bomberos:	132
Carabineros:	133
PDI:	134
Rescate Marítimo:	137

LOCAL



"La Máquina del Tiempo" invita a revivir los grandes clásicos del rock latino

Un viaje musical a través de los grandes éxitos del rock latino es la propuesta que trae "La Máquina del Tiempo", banda formada por cuatro músicos osorninos que llevan 14 años compartiendo escenarios, amistad y una pasión común por las canciones que marcaron a varias generaciones.

La agrupación volverá a presentarse en Dreams Puerto Varas, recinto donde hace tiempo no actuaba y al que sus integrantes esperan regresar con entusiasmo. El escenario del Restobar Lucky 7 será el punto de encuentro para una velada que promete combinar recuerdos, energía y una selección de temas que permanecen vigentes en la memoria colectiva del público.

El nombre de la banda refleja precisamente el espíritu de su espectáculo: la posibilidad de apretar un botón imaginario y viajar en el tiempo a través de la música. En este caso, el recorrido tiene como protagonistas al rock latino y a los grandes éxitos de la música en español que conquistaron los radios, las pistas de baile y los escenarios entre los años 80 y comienzos de los 2000.

Discografía

En su presentación, "La Máquina del Tiempo" interpretará canciones de reconocidas agrupaciones como Virus, Enanitos Verdes y Soda Stereo, junto con otros clásicos cuidadosamente seleccionados de las décadas de los 80 y 90.La idea es ofrecer un espectáculo que conecte con distintas generaciones, especialmente con quienes crecieron escuchando estas canciones y que hoy encuentran en ellas recuerdos de juventud, amistades, romances y momentos que permanecen en la memoria.

La banda apuesta por un repertorio reconocible, capaz de generar una conexión inmediata con el público y transformar cada interpretación en una invitación a cantar y disfrutar de la música en vivo.

"Tenemos ganas de reencontrarnos con el público. Hace años que no estábamos en Dreams Puerto Varas y volver es una linda experiencia. El Lucky 7 es un buen escenario", expresan sus integrantes, quienes esperan que esta nueva presentación permita recuperar el contacto con quienes ya conocen su propuesta y sumar nuevos seguidores.

Integrantes

La formación está compuesta por Leonardo Alvarado en batería; Adolfo Vidal en bajo y voz; Luciano Velásquez en teclados, y Andrés Magdalena en guitarra eléctrica.

Este último cuenta con una trayectoria especialmente vinculada a la historia del rock nacional, ya que formó parte de Sexual Democracia desde sus inicios y participó en varios de los discos más exitosos de esa banda chilena, antecedente que aporta experiencia y un vínculo directo con una de las agrupaciones emblemáticas de la escena musical del país. "Le prometemos a la gente entregar lo mejor de nosotros, que canten, que bailen y que disfruten", es el mensaje con el que los músicos anticipan su regreso a Dreams Puerto Varas.

El show arrancará no antes de las 22:00 horas y a él se accede gratis con la entrada al casino.

> Hoy sábado en Dreams. La agrupación osornina, que suma 14 años de trayectoria, regresará al escenario del Restobar Lucky 7 con un repertorio que recorrerá los éxitos más emblemáticos de la música en español de las décadas de los 80 y 90.

LOCAL

De antiguo molino a referente cultural: los diez años del CAMM en Puerto Varas

Un 16 de octubre del 2016, el Centro de Arte Molino Machmar (CAMM) abrió sus puertas al público por primera vez, un proyecto que comenzó a gestarse nueve años antes –en 2007 ¬– gracias a la colaboración de un grupo de agentes culturales, quienes soñaban con instalar un espacio interdisciplinar que acerque el arte, la cultura y el patrimonio a la comunidad de Puerto Varas y sus alrededores.

Hoy, una década después de su apertura, el CAMM se posiciona como un centro artístico de referencia a nivel nacional, con un equipo de trabajo estable conformado por 12 personas, y con una programación abierta y permanente de artes visuales, artes escénicas, literatura, ciencia y formación. Pero su valor no tan solo reside en su cartelera o en su capital humano, sino que se extiende a su misión: democratizar la cultura. Para ello, el centro artístico realiza trabajos de mediación con escuelas rurales, organizaciones sociales y particulares, exposiciones gratuitas, difusión de arte local y rescate patrimonial.

Este último punto es consecuencia directa de sus raíces, ya que el edificio que lo acoge representa un emblema histórico para la ciudad. La estructura original fue levantada durante la primera mitad del siglo XX por su propietario, Humberto Machmar, quien la habilitó como un molino de producción de harina que se mantuvo operativo durante cerca de cuatro décadas, antes de quedar en desuso.

Su diseño consta de un clásico cubo de madera característico de la arquitectura tradicional alemana de la zona, y antes de convertirse en lo que hoy se conoce como Centro de Arte Molino Machmar, el edificio fue adquirido por la familia Wellman y, posteriormente, declarado de interés arquitectónico por el Consejo de Monumentos Nacionales, integrándose a la Zona Típica de Puerto Varas. Esta protección legal garantiza su conservación y evita alteraciones drásticas en su diseño en favor de su preservación patrimonial.





Desde su apertura en 2016, el Centro de Arte Molino Machmar ha convertido un antiguo edificio patrimonial en un espacio de encuentro para las artes, la ciencia y la comunidad.

El proyecto, que se tradujo en una inversión aproximada de $1.600 millones para levantarlo, cuenta con una superficie de 1.200 metros cuadrados, cinco niveles y seis áreas de programación permanentes. Dentro de su infraestructura destaca la Sala CAMM, un auditorio con 82 butacas y equipado con escenario profesional, proyector de cine, iluminación, sonido, y acceso universal, orientado para eventos audiovisuales, seminarios, conferencias, ceremonias y lanzamientos. Pero también cuentan con tres espacios orientados a las exposiciones: Sala Artes Visuales, Sala Vulcanología y Sala Molino.

Los inicios del proyecto

En conversación con Amparo Allende, presidenta del directorio del CAMM y una de las fundadoras del proyecto, recuerda que desde su llegada a Puerto Varas (en 1991) tenía la ambición de rehabilitar un espacio público para transformarlo en un centro cultural. Luego de vincularse con Beatriz Huidobro (actual vicepresidenta del directorio del CAMM), María Angélica Lapostol (directora general del Centro Cultural Bosque Nativo) y otros referentes artísticos de la zona, Allende comenzó a trabajar en esta idea, partiendo con la búsqueda del espacio que albergaría este ansiado centro de arte. El ex Gran Hotel Puerto Varas y el ex consultorio –ambos abandonados y ubicados en calle Klenner ¬– fueron los primeros candidatos, pero el proyecto no fue acogido por el Estado.

Años más tarde, ya en 2007, la iniciativa comenzó a estructurase formalmente con la llegada del arquitecto Rodrigo Pezzuto, quien compartía la idea de crear un espacio cultural en el corazón de Puerto Varas y se unió a este grupo de agentes culturales –integrado por Amparo Allende, Angélica Lapostol, Beatriz Huidobro, José (Pepe) Medina, entre otros–. El primer hito fue la conformación legal de una corporación comunitaria con el objetivo de postular y conseguir un espacio físico.

LOCAL

En un inicio, el grupo buscó distintos sitios eriazos o inmuebles en la ciudad para levantar un nuevo centro cultural. Tras evaluar opciones y recibir una negativa inicial de la familia Wellman por otro terreno, se fijaron en el antiguo molino que se encontraba abandonado. Al visitar el histórico molino, comprobaron que el lugar era perfecto para consolidar este proyecto, ya que contaba con el respaldo de la familia Wellman, quienes mostraron un compromiso muy potente con la iniciativa y con la cesión –a través de un usufructo ¬– del espacio para restaurarlo.

"Así partimos con esta idea y con este trabajo de levantar fondos, nos tomó nueve años, desde el 2007 al 2016 para poder abrir este espacio hacia el público", concluye Allende.

Financiamiento

Al ser un centro cultural donde el sector público y privado están en un dialogo constante, una de las grandes incógnitas que surgen sobre este espacio tiene relación con el sustento financiero.

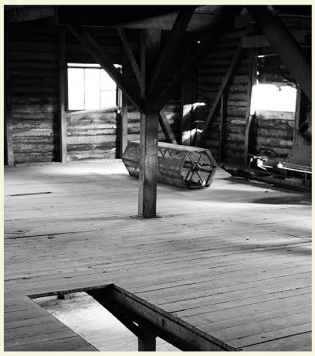
En ese sentido, la directora ejecutiva del CAMM, Valentina Schindler, resalta que aún hay "mucha gente que asume que somos apoyados por la municipalidad, otros asumen que somos un espacio privado que tiene una gran corporación con dinero de fondo, y también hay personas que asumen que el Gobierno Regional nos sigue financiando de manera directa. Pero desde el día en que el CAMM abrió sus puertas no ha recibido nunca financiamiento directo de ningún organismo público".

En ese sentido, Schindler explica que actualmente el CAMM opera bajo un esquema financiero compuesto principalmente por tres fuentes de ingreso distintas. En orden jerárquico, los fondos públicos concursables representan el principal sustento económico del espacio. Dentro de esa categoría, el hito más importante fue la incorporación –a partir de la pandemia– al Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), el cual financia los gastos fijos y de funcionamiento de la organización. Adicionalmente, año a año postulan a otros fondos concursables del MINCAP –como los Fondart–, fundaciones y fondos municipales o regionales.

Las donaciones del sector privado son la segunda fuente de ingresos, y se dividen en dos vías. La primera son los aportes de empresas que apoyan el proyecto mediante la Ley de Donaciones con Fines Culturales, la cual les otorga importantes beneficios tributarios a los donantes. Actualmente el CAMM cuenta con diez empresas colaboradoras, algunas de ellas desde sus inicios. La segunda vía es la "Red de Amigos CAMM", un programa de membresía donde personas naturales que se sienten identificadas con el proyecto aportan dinero de manera mensual.

Finalmente, la directora ejecutiva señala que la tercera fuente de ingresos tiene relación con la propia gestión del espacio, a través del arriendo de salas, la concesión de la cafetería (Café Machmar), la realización de talleres, el funcionamiento de un cowork y actividades programáticas.

La postura es clara, Schindler reconoce que si bien a lo largo de estos 10 años el CAMM ha logrado posicionarse como un centro cultural más "robusto, estable y profesional", siempre "estamos en proceso de consolidación", subrayando que, al depender de la autogestión financiera y fundamentalmente de los fondos concursables, uno de los grandes desafíos es "lograr continuidad a nivel institucional cuando uno no tiene fondos asegurados de un año para otro de ningún tipo" aclara la directora.



Esta estructura no solo financia su operación diaria y equipo de trabajo, sino que refleja las dificultades que enfrentan todos los espacios culturales regionales independientes para consolidarse con el tiempo.

Desafíos

El Centro de Arte Molino Machmar enfrenta importantes retos orientados a consolidar su autonomía financiera y administrativa, pero también buscan derribar las barreras socioeconómicas y culturales para asegurar una verdadera apropiación del espacio por parte de toda la comunidad de Puerto Varas. Schindler asegura que, a pesar de ofrecer una programación abierta y gratuita, persiste el reto de conectar con sectores que históricamente no han integrado el arte en su cotidianeidad, por lo que el desarrollo de programas de mediación escolar y familiar resulta indispensable para generar hábitos de consumo cultural desde la infancia.

Beatriz Huidobro, actual vicepresidenta del directorio del CAMM e Hija Ilustre de Puerto Varas, destacó que, en el ámbito de la infraestructura y la gestión del patrimonio, la institución enfrenta el desafío potenciar el Centro de Documentación Patrimonial (CEDOC) mediante la digitalización de archivos fotográficos y documentales.

"Ese resguardo y acopio es fundamental, lo siento como un pendiente que deberíamos concretar. Hemos hecho algunos intentos, pero no se ha materializado", sostiene Huidobro.

Con respecto al área programática, la gestora cultural resaltó que "siempre hay cosas por hacer", enfatizando en el intercambio con otras entidades y en la profundización e integración de disciplinas artísticas que aún no forman parte de la palestra de actividades en el centro cultural.

LOCAL

UACh y Asociación Freude consolidan su alianza cultural con exitoso concierto en el Teatro Diego Rivera



Con una amplia asistencia de público, la Sala Teatro Diego Rivera fue escenario del concierto "Resonancias", interpretado por la Freude Filarmónica bajo la dirección del maestro Alex Pacheco. La presentación, de entrada liberada y aporte voluntario, fue organizada en conjunto por la Casa de las Artes de la Dirección de Vinculación con el Medio de la Universidad Austral de Chile (UACh) Sede Puerto Montt y la Asociación Cultural Freude, impulsora de la agrupación orquestal de Puerto Varas.

Uno de los hitos de la jornada fue el estreno oficial de los nuevos timbales sinfónicos de la orquesta, adquiridos con financiamiento del Gobierno Regional de Los Lagos y su Consejo Regional (CORE). El programa ofreció un recorrido por distintos períodos y estilos musicales, con obras como Así habló Zaratustra, de Richard Strauss; las oberturas de La flauta mágica y Las bodas de Fígaro, de Wolfgang Amadeus Mozart; Sarabande en re menor y Aleluya, de Georg Friedrich Händel; Variaciones Enigma, de Edward Elgar; y Bolero, de Maurice Ravel.

La selección también incluyó el Finale de la Tercera Sinfonía de Gustav Mahler, Tico Tico, de Zequinha de Abreu; Malambo, de Alberto Ginastera; Mambo, de Leonard Bernstein; Polka Truenos y Relámpagos, de Johann Strauss; y Danza Bacanal, de Camille Saint-Saëns. Esta diversidad permitió combinar piezas del repertorio sinfónico con composiciones de ritmos y sonoridades populares.

Alex Pacheco, director de la Asociación Cultural Freude y de la Freude Filarmónica, valoró la colaboración entre las instituciones que hicieron posible la presentación y la recepción del público. "Con este programa buscamos ofrecer una experiencia musical que permitiera apreciar distintas sonoridades de la orquesta, dando especial protagonismo a la percusión sinfónica. Estamos muy contentos con el resultado y con la respuesta del público. Agradecemos a la Universidad Austral de Chile y a la Corporación Cultural de Puerto Montt por contribuir a la realización de este concierto en el Teatro Diego Rivera", señaló.

Por su parte, Marcos González, director de Vinculación con el Medio de la UACh Sede Puerto Montt, destacó la composición de la orquesta y las oportunidades que ofrece para músicos de distintas comunas y jóvenes en formación. "La Freude Filarmónica está compuesta por personas de la sociedad civil de Puerto Varas, Puerto Montt y otras comunas aledañas, además de jóvenes pasantes que tienen la oportunidad de participar junto a la agrupación. Estamos muy contentos de materializar esta colaboración con actividades abiertas a la comunidad, que ponen en valor las artes, la cultura y el patrimonio como parte importante de la vinculación de la Universidad con el territorio", expresó.

En tanto, Aracely Rojas, docente y coordinadora de la Casa de las Artes y la Cultura de la UACh Sede Puerto Montt, destacó las oportunidades de aprendizaje que ofrece esta alianza para estudiantes y docentes. "La idea es que no solo profesores, sino también estudiantes se vayan sumando para que experimenten lo que significa integrar una orquesta y montar un repertorio. Esta alianza nos permite proyectar nuevas actividades y abrir oportunidades para que más personas se acerquen a la música. Desde la Universidad Austral de Chile y la Asociación Cultural Freude les invitamos a sumarse a las iniciativas que estamos preparando en conjunto", señaló.

La presentación permitió acercar la música sinfónica a la comunidad puertomontina, mediante un repertorio que combinó obras de distintos estilos y el estreno de nuevos instrumentos. La jornada también dio cuenta de las posibilidades de colaboración entre instituciones culturales y universitarias para generar espacios de encuentro en torno a las artes en la Región de Los Lagos.

